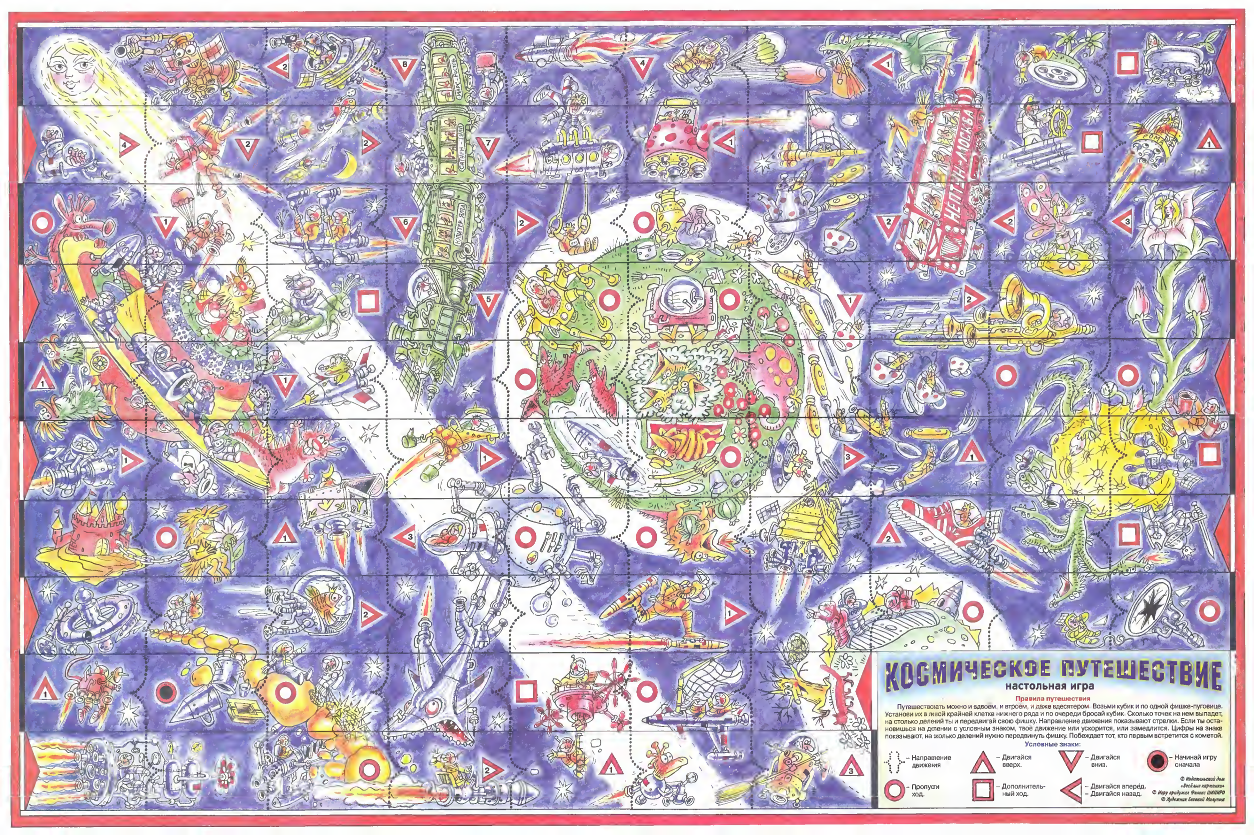

КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
настольная игра
Правила путешествия
Путешествовать можно и вдвоем, и втроем, и даже вдесятером. Возьми кубик и по одной фишке-пуговице. Установи их в левой крайней клетке нижнего ряда и по очереди бросай кубик. Сколько точек на нем выпадет, на столько делений ты и передвигай свою фишку. Направление движения показывают стрелки. Если ты остановишься на делении с условным знаком, твое движение или ускорится, или замедлится. Цифры на знаке показывают, на сколько делений нужно передвинуть фишку. Побеждает тот, кто первым встретится с кометой.
Условные знаки:
– Направление движения
– Двигайся вверх.
– Двигайся вниз.
– Начинай игру сначала
– Пропусти ход.
– Дополнительный ход.
– Двигайся вперёд.
– Двигайся назад.
© Издательский дом «Весёлые картинки»
© Игру придумал Феликс ШАПИРО
© Художник Евгений Мигунов



ПЕРЕМЕНА

Весёлая школа

Борис ЗАХОДЕР

«Перемена, перемена!» –
Заливается звонок.
Первым Вова непременно
Вылетает за порог.
Вылетает за порог –
Семерых сбивает с ног.
Неужели это Вова,
Продремавший весь урок?

Неужели этот Вова
Пять минут назад ни слова
У доски сказать не мог?
Если он, то, несомненно,
С ним бо-о-льшая перемена!
Не угонишься за Вовой!
Он гляди какой бедовый!
Он за пять минут успел
Переделать кучу дел:
Он поставил три подножки
(Ваське, Кольке и Серёжке),
Прокатился кувырком,
На перила сел верхом,
Лихо шлёпнулся с перил,
Подзатыльник получил,
С ходу дал кому-то сдачи,
Попросил списать задачи,
Словом,
Сделал всё, что мог!
Ну, а тут – опять звонок...
Вова в класс плетётся снова.
Бедный! Нет лица на нем!
– Ничего, – вздыхает Вова, –
На уроке отдохнём!

Художник Анна Пылаева



Хакасская загадка

Чёрного ворона
Не могу догнать,
Если догоню,
Не могу поймать.

Тень

Мордовская загадка

Зимой нагревает,
Летом отдыхает.

Печь

Чувашская загадка

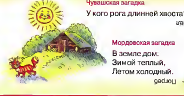
У кого рога длинней хвоста?

Козел

Мордовская загадка

В земле дом.
Зимой теплый,
Летом холодный.

Погреб



Художник Ольга Кумкова

ЧИТАЕМ КЛАССИКУ

ЛИСА И КОЗЁЛ

Константин УШИНСКИЙ

Бежала лиса, на ворон зазевалась – и попала в колодец. Воды в колодце было немного: утонуть нельзя, да и выскочить тоже. Сидит лиса, горюет. Идёт козёл, умная голова; идёт, бородищей трясёт, рожищами мотает; заглянул, от нечего делать, в колодец, увидел там лису и спрашивает:

– Что ты там, лисонька, поделываешь?

– Отдыхаю, голубчик, – отвечает лиса. – Там наверху жарко, так я сюда забралась. Уж как здесь прохладно да хорошо! Водицы холодненькой – сколько хочешь.

А козлу давно пить хочется.

– Хороша ли вода-то? – спрашивает козёл.

– Отличная! – отвечает лиса. – Чистая, холодная: прыгай сюда, коли хочешь; здесь обоим нам место будет.

Прыгнул сдуру козёл, чуть лисы не задавил, а она ему:

– Эх, бородатый дурень! И прыгнуть-то не умел – всю обрызгал.

Вскочила лиса козлу на спину, со спины на рога, да и вон из колодца.

Чуть было не пропал козёл с голоду в колодце; насилу-то его отыскали и за рога вытащили.



Художник Анастасия Просветова



СОЛДАТИКИ

Леонид ЯХНИН

Цифры выстроились в ряд,
Как солдатики стоят.
Друг за другом по порядку
Маршируют к нам в тетрадку.
Марш вперёд,
Один и два,
Ать-два!
Три, четыре!
Шире шаг и плечи шире!
Ать-ать!
Пять!
Никому не отставать!
Выше голову держать!

Шесть, семь!
Слышно всем?
Строй держать! Не куролесить!
Восемь, девять, десять.
Стой!

Сосчитай солдатиков по порядку.



Художник Андрей Лукьянов

УМЕЛЫЕ РУЧКИ

Привет! Я лебедёнок СВАНО! Сегодня я хочу научить тебя рисовать шариковой ручкой! Вообще-то шариковые ручки предназначены для того, чтобы писать в тетрадке на уроке в школе. Но настоящий художник и шариковой ручкой может создать шедевр. Обрати внимание: ручку не сотрёшь, как карандаш, поэтому ручка рисует «набело». Но если ты проведёшь ручкой неправильную линию, на неё можно не обращать внимание, а тут же рядом нарисовать правильную. И сразу несколько раз! Только одно условие: такое рисование не должно отвлекать от уроков!



ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

ПАПА ЛЕЗЕТ В БУТЫЛКУ

Олег КУРГУЗОВ



Мама и папа спорили из-за обоев.

– Розовые! – кричала мама.

– Зелёные! – кричал папа.

Они хотели новые обои наклеить. А я не вмешивался. Потому что лучше всего – белые обои. На них рисовать лучше.

– Розовые! – снова настаивала мама.

– Зеленые! – не отступал папа.

– Не лезь в бутылку! – сказала ему мама.

«Зачем это папе в бутылку?!» – удивился я. Мне сразу стало интересно, и я заглянул к ним в комнату. Папа никуда не лез. Он сидел на стуле и только очень сердился.

– А зачем папе в бутылку? – спросил я маму тихо.

– Про человека, который попусту спорит и упрямится, говорят: «Он лезет в бутылку», – объяснила мама. – Взгляни на папу! Как раз этим он и занимается.

– Иди спать! – строго сказал папа. Наверное, для того, чтобы я не мешал ему лезть в бутылку.

И я пошёл. Во сне мне привиделся папа в бутылке. Маленький такой, а вылезти не может. Горлышко-то у бутылки узкое. А лицо у папы сквозь бутылочное стекло – кривое-кривое. И от голода и тоски папа тихонечко завывает:

– Уу-ууу-у, уу-у...

Если выть из бутылки, то голос совсем жуткий получается. Как у одинокого старого волка.

А я через горлышко папу кормлю, кусочки ему вниз бросаю, виноградный сок из пипетки капаю...

Проснулся я утром, сон вспомнил – и быстрей на кухню. Собрал все пустые бутылки и понёс в магазин сдавать. А на деньги за пустые бутылки я купил банку яблочного компота. Компот этот я не очень люблю, но зато у банки горлышко широкое. Папу легче доставать будет.

Художник Надежда Инякина

